

Randi Laubek: Sun Quakes

Titlen falder straks én i øjnene: **Sun Quakes**. For eksisterer der virkelig solskælv? Og har de i givet fald noget med Randi Laubek at gøre?

Svaret på begge spørgsmål er ”ja”. Sådan i mere eller mindre grad.

Der findes solskælv, og de er ikke så meget anderledes end jordskælv, for der er også her tale om en indre turbulens, der – når den bliver for kraftig – eksploderer i et soludbrud. Og når sådan et brager igennem solens overflade og slynger enorme mængder plasma langt ud i rummet, afgiver solen en høj skinger tone. Den synger. Og så begynder tingene at hænge sammen.

Randi Laubek har altid været optaget af universet og af livet omkring sig. Både det nære og intime, som hun bedre end de fleste kan sætte poetiske ord på, men også af livet i et større perspektiv. Det er netop noget af det, hun beskæftiger sig med i flere af sine ti nye sange på albummet **Sun Quakes**. Hvad er et godt menneskeliv? Kan man være lykkelig på en jord, hvor så mange har så lidt? Og findes der en formel på et tilfreds menneske? Store spørgsmål, hun har stillet sig selv og skrevet ud fra.

Sun Quakes er dog ikke et conceptalbum, men alligevel kan man godt tale om, at der er et overordnet tema på cd'en, for det handler om værdier, om overlevelse og om konsekvenser af ens handlinger. Fornemt udtrykt i *Snowball Suite*, som hun selv omtaler som en ”jordens tilstand”-sang uden dog at gå hverken Sting eller Bono i bedene, for Randi Laubek er hverken frelst eller dogmatisk. Til gengæld kan hun sige ret så alvorlige ting med et glimt i øjet som fx i afslutningen af sangen: ”If Earth shared our intolerance / towards human weakness / differences and human flaws / it would simply have to shake us off”.

På samme måde tager hun i den vidunderligt smukke *Corn Circles And Halo Rings* afsæt i naturen og spejler dens cyklus i et menneskeliv. Forgængeligheden og det naturlige i at noget fødes og dør, at alting fortsætter, og intet slutter. Det gælder kærlighed og venskaber, men også de forskellige livsfaser, vi alle går igennem.

Det er tunge og alvorlige sager, jovist, men aldrig udsigtsløse. Selv den kolde og mørke vinter har en ende, når Skt. Peter smider en varm sten i vandet, og forårets komme tager over med dets lysere tider, som det hedder i den folk-påvirkede *Prison*. Her handler det om at overleve, og Randi Laubek ved, at man kommer over et tab, for som hun synger i albummets første single, den meget catchy *If I Must*: ”I guess, we can do the most if we must”.

Som flere af sangene på albummet har også *If I Must* et dramatisk arrangement, som er med til at illustrere alvoren, men Randi kan også twistе udtrykket, når hun frækt bruger en glad banjo som ledeinstrument i *Windmills On The Hills*, som er inspireret af massakren i 2007 i Blacksburg, Virginia, hvor en elev gik amok og dræbte 32 af sine skolekammerater.

Det er ikke nyt, at der er højt til loftet hos Randi Laubek, og på **Sun Quakes** modsvares hendes livskloge og tankevækkende tekster af nogle særdeles velklingende melodier i raffinerede og smukke arrangementer. Strygerne i den førnævnte *Corn Cicles And Halo Rings* har en næsten overjordisk klang, og harpen i *Prison* er sjældent hørt mere smagfuld på en dansk plade. Brugen af

banjo i *Coincidences* og *Windmills On The Hills* kan sende ens tanker mod amerikansk country, og Randi har da også ladet sig inspirere af et ophold i Nashville under arbejdet med **Sun Quakes**.

Som på sit forrige album har sangerinden selv produceret, men i modsætning til tidligere har hun denne gang også taget sig af hovedparten af det tekniske og hele editeringsarbejdet. I starten mere af nød end af lyst, men det forandrede sig hurtigt i takt med, at hun knækkede koden til sproget. Da først hun var blevet fortrolig med indspilnings- og redigeringsprogrammet ProTools, var der ingen vej tilbage. Hun blev i den grad fanget af det tekniske og kan i dag slet ikke forestille sig at rejse noget sted hen uden at have sit bærbare studie med sig.

Derfor er **Sun Quakes** også resultatet af indspilninger mange steder fra: Fra New York, Nashville og Los Angeles i vest til Stockholm i øst, fra Berlin i syd og op til barndomsbyen Voerså i nord. Deroppe i det nordligste Jylland begyndte Randi Laubek at skrive sange som teenager i slutningen af 1980'erne, og på sit gamle pigeværelse i forældrenes hus har hun indspillet vokalerne til sin nye plade. Ringen er på den måde sluttet, for lige som hun dengang i sin karrieres vår ikke vidste, hvor musikken ville føre hende, ligger meget også åbent for hende i dag.

Siden sidst har hun etableret produktionsselskabet LoBrook og indgået en udvidet distributionsaftale med Sony Music. Det er der god grund til at glæde sig over, for med **Sun Quakes** har Randi Laubek skabt sit måske mest fuldbyrdede album til dato. I ti iørefaldende sange har hun raffineret sit originale udtryk, der i et klassisk singer-songwriter sprog forener Nashville med nordisk melankoli. Hun har skrevet samtlige sange selv og indspillet dem med sin faste kerne af musikere, som er Thorbjørn Appehl (bas); Gustaf Ljunggren (pedal steel m.m.); Anders P Jensen (tangenter m.m.); Per Ekdahl (trommer) og Emil de Waal (trommer).

Det er sagt før, men tåler gentagelse, for Randi Laubek er vitterlig den sjældne juvel i det danske popskrin. Hun både skinner og stråler og har kant, og så er hun så meget sig selv. Altid hundrede procent kompromisløs og evigt nysgerrig på sin egen stille og insisterende facon. Fra hun i 1997 faldt ned på den danske scene som englestøv fra himlen til i dag, hvor hun – fem plader inde i karrieren – med **Sun Quakes** har skabt et værk, der nok skal give rystelser rundt omkring. Måske som et mindre jordskælv, definitivt som et solskælv.

Sun Quakes udkommer den 28. september 2009, og forinden sendes singlen *If I Must* til landets radiostationer.

I oktober måned vil Randi Laubek kunne opleves live i selskab med Emil de Waal på trommer - Thorbjørn Appehl, bas og Mads Reinhold på guitar.

Sony Music
August 2009

Yderligere info:

Promotion manager Hannah Hamid, tlf. 3376 0319 / hannah.hamid@sonymusic.com

Randi Laubek om sangene på Sun Quakes

1. Introduction

Det er en kærlighedssang. Om den stormende, falden-pladask-for-en-anden forelskelse, men her i sin gode ven! Og hvordan man så pludselig opdager, at det ikke længere er fedt at høre de mest intime detaljer om dennes eskapader. Om grænsen mellem kærlighed og venskab.

2. Corn Circles And Halo Rings

Det er en "lindringsang" om at miste, om livets og kærlighedens forgængelighed. Den handler om perspektiv og cyklus med afsæt i naturen og den selvfølgelighed, ting fødes og dør med. Intet slutter, alting fortsætter bare i en anden form. Hvis man flyder med og forsøger at se det store billede...

3. Prison

Den handler om angst: Om at være lammet, fastholdt i et emotionelt fængsel, styret af sine følelser. Men også om endelig at få hjælpen og kræfterne til at bryde ud. Altså en befrielsessang, for efter vinterdepressionen kommer foråret og lyset.

4. Windmills On The Hills

Det er en sang med mange lag og spejlinger undervejs, både intuitive og konkrete. Indirekte er den inspireret af skolemassakren i Blacksburg den 16. april 2007, den såkaldte Virginia Tech Massacre, men 250 år tidligere på det samme sted, som da hed Drapers Meadow, fandt en anden massakre sted, da indianere overfaldt og dræbte de allerførste nybyggere, der kom. Mere overordnet handler sangen om overlevelse; hvordan overlever man det ubærlige, som mange mennesker verden over er tvunget til hver eneste dag. Hvad får én videre?

5. If I Must

Den handler også om overlevelse eller rettere om at overvinde et tab af en elsket, som fx kan være en ven, en kæreste, et barn eller en forælder. Jeg har ladet mig inspirere af Emil Aarestrups digt *Angst*: "Hold fastere omkring mig / Med dine runde arme / Hold fast, imens dit hjerte / Endnu har blod og varme / Om lidt, så er vi skilt ad / Som bærrerne på hækken / Om lidt, er vi forsvundne / Som boblerne i bækken".

6. Tin Peregrine

Sangen er inspireret af en *paraglider*, som lærer at flyve af en falk. Paragliden bliver verdensmester, mens falcken bliver slået ihjel af sine egne, fordi den afveg og skilte sig ud fra flokken. Det er nærmest blevet en lille lignelse for mig: At sejren og succesen har en høj pris og i sidste ende er en livstest, der ikke nødvendigvis er lykken, som tiderne i dag ellers i den grad foreskriver.

7. Best For Last

Her er vi så nede på jorden igen og tilbage i kroppen. Sangen handler kort og godt om sex – hands on!

8. Snowball Suite

Det er en sang til jorden skrevet som et forsøg på at italesætte ansvarligheden i os. Jeg improviserede den frem på basis af et stykke, jeg skrev, da jeg var 14-15 år og meget

Greenpeace'sk med tanker som "først den dag den sidste fisk er fanget og det sidste træ fældet, finder vi ud af, at vi ikke kan æde penge", som vist er et citat fra indianerne. Den dér teenage-indignation er pludselig meget present igen, og det fik mig – måske ubevidst – til at arbejde videre på det gamle stykke. Der er meget lidt bevidst intellekt og analyse over sangen, men til gengæld er der et åndeligt lag i den, noget ubevidst.

9. Coincidences

En taxachauffør sagde en dag til mig: "Hvis du skal skrive om livet, bliver du nødt til at gå lidt ud i det". Det sagde han uopfordret på et meget timet tidspunkt. Det er en anti-kontrol sang. Om at have tillid til livet og tilfældighederne. Følg lidt med og se, hvad der sker.

10. Run From Love

Det er en sang fra 2005, som lå over fra **Figures Of Eight**. Når hjernen styrer over hjertet pga angsten for at miste. Hvorfor går man væk fra det, man har allermost brug for?

Randi Laubeks blå bog

- 1973 Fødes den 30. juli i Dronninglund, Vendsyssel.
- 1992 Musiksproglig student fra henholdsvis Dronninglund Gymnasium, Vendsyssel og Falkonergårdens Gymnasium, København.
- 1994 Optages på Rytmask Musikkonservatorium i København på den femårige musiker/sangerlinie. Medvirker som solist på plader med Thomas Larsen og Bass And Trouble og turnerer som korsanger i Danmark, Sverige og Norge med Sanne Salomonsen på dennes *Language Of The Heart*-turné og efterfølgende *Unplugged* album.
- 1995 Modtager Roland Musikpris og turnerer igen med Sanne Salomonsen; denne gang på hendes *Unplugged*-turné.
- 1996 Modtager legat fra Hans Kongelige Højhed Prins Henriks Fond. Har hovedrolle i musicalen *Hair* på Betty Nansen Teatret i København og medvirker på det efterfølgende album fra forestillingen.
- 1997 Udgiver sit første album **Ducks And Drakes** og turnerer landet rundt. Musik fra albummet benyttes i Jacob Grønlykkes film *I Lysets Hjerte*. Medvirker som solist på Tango Orkestrets musik til Wikke-Rasmussens film *Motello*. Kåres som årets sangerinde i GAFFA.
- 1998 **Ducks And Drakes** tildes Popshop Prisen på Danmarks Radios P3. Modtager tre grammyer i kategorierne Årets Danske Album, Årets Danske Sangerinde og Årets Danske Sangskriver. Turnerer landet rundt. **Ducks And Drakes** udkommer i Japan. Modtager særlig pris fra kulturhuset Trommen.
- 1999 Færdiguddannet fra Rytmask Musikkonservatorium. Medvirker i Christoffer Berdals/Lars Kaalunds teaterkoncerteksperiment på Østre Gasværk i København. Modtager guldplade for **Ducks And Drakes**.
- 2000 Udgiver sit andet album **Almost Gracefully**, som går direkte ind som nummer to på Hitlisten. Turnerer landet rundt med orkester og strygekvartet. Indsyrer duetten *The Ghost Of No One* med Kasper Eistrup til Kashmir-EP'en *Home Dead*. Årets Sangerinde i GAFFA. Én af årets ti bedste plader i Politiken.
- 2001 Nomineres til Danish Music Awards i kategorierne Årets Danske Sangerinde, Årets Danske Sangskriver og Årets Danske Producer (Anders P. Jensen). Skriver sangen *Free Fall Debut* til Jonas Elmers film *Monas Verden*. Er to uger i USA for at skrive sange med flere amerikanske sangskrivere.
- 2002 Nomineres til en Robert for Bedste Filmsang (*Free Fall Debut* fra *Monas Verden*). Synger kor på Laura Illeborgs album *Lidt In Love*. Arbejder på sit tredje album.
- 2003 Udgiver sit tredje album, **The Wedding Of All Things**. Modtager DJBFA's hæderspris. Turnerer i Danmark. Medvirker i Joni Mitchell tribute-koncert under Copenhagen Jazzfestival og i koncertrækken Udenfor Sæsonen på Bornholm sammen med Steffen Brandt, Halfdan E, Lise Westzynthius, Harald Haugård og Sebastian. Nomineres til en Zulu Award som Årets Sangerinde. Én af årets ti bedste plader i B.T.
- 2004 Nomineres til en Danish Music Award som Årets Danske Sangerinde. Fortolker Bob Dylans sangen *Lay Lady Lay* på cd'en *Sange fra 1. sal*. Spiller showcases i Austin, Texas, New York og Los Angeles, Californien og co-skriver flere sange med amerikanske sangskrivere. Medvirker i DR/ROSA-projektet COMING HOME med DR's Bigband. Skriver musik til Shakespeare-forestillingen *En Skærsommernatsdrøm* på Folketeatret i København.
- 2005 Udgiver sit fjerde album, **Figures Of Eight**, og spiller en kort turné. Skriver sammen med norske Thomas Dybdal.

- 2006 Nomineres til en Danish Music Award som Årets Danske Sangerinde. Turnerer landet rundt. Medvirker i Udenfor Sæsonen på Bornholm med Steffen Brandt, Sebastian, Kira Skov og Sara Grabow. Sange fra **Figures Of Eight** benyttes i TV2's serie Anna Pihl. **Figures Of Eight** udgives som nodehæfte.
- 2007 Turnerer landet rundt med trio. Begynder arbejdet på sit femte album. Etablerer eget produktionsselskab, LoBrook.
- 2008 Arrangerer og synger kor på Entakts album *Bagsiden af Europa*. Opholder sig halvanden måned i Nashville, Tennessee, Los Angeles og New York. Skriver og indspiller sange dér. Deltager i sangskriverseminar på Engelsholm Slot.
- 2009 Censor ved optagelsesprøver til ny Sangskriveruddannelse på Rytmask Musikkonservatorium i København. Indgår en udvidet distributionsaftale med Sony Music. Udgiver sit femte album, **Sun Quakes**. Planlagt turné rundt i landet. Fortolker *Her er en sang* på kommende hyldest-cd til Sebastian.

Randi Laubeks diskografi

Singler:

Madness Sadness (EMI-Medley, 1997)
Cunningly Concealed (EMI-Medley, 1997)
Tapestry Of Fire (EMI-Medley, 1998)
Midsummer Flu (EMI-Medley, 2000)
Evolution (EMI-Medley, 2001)
Airworthy (EMI-Medley, 2001)
Kareelia Lake (EMI-Medley, 2001)
Free Fall Debut (BMG, 2001)
In Port (EMI-Medley, 2003)
Kiss Of Destiny (EMI-Medley, 2003)
What You Feel Like (EMI Music, 2005)
If I Must (LoBrook/Sony Music, 2009)

Album:

Ducks And Drakes (EMI-Medley, 1997)
Almost Gracefully (EMI-Medley, 2000)
The Wedding Of All Things (EMI-Medley, 2003)
Figures Of Eight (EMI Music, 2005)
Sun Quakes (LoBrook/Sony Music, 2009)

Compilations:

Free Fall Debut (på *Monas verden*) (Replay, 2001)
Lay Lady Lay (på *Sange fra I. sal*) (Bonnier, 2004)
Her er en sang (på *tba* [hyldest-cd til Sebastian]) (Copenhagen, 2009)

Gæsteoptræden:

Thomas Larsen Project: By Dawn's Early Light (Olufsen, 1994)
Bass And Trouble: Selector's Item (Mega, 1994)
Sanne Salomonsen: Unplugged (Virgin, 1994)
Diverse artister: Hair (musical) (Mega, 1996)
Tango Orkestret: Motello (soundtrack) (Stunt, 1998)
Kashmir: Home Dead EP (Start/Sony, 2001)
Laura Illeborg: Lidt In Love (Kick, 2002)
Entakt: Bagsiden af Europa (Transistor/Bonnier, 2008)